



FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES. Ficha inventario artístico utilitario - Ministerio de Cultura.  
www.mincultura.gov.co/prensa/.../Ficha%20inventario%20artístico%20utilitario.xlsx. Modificada por la Arq. Astrid Pérez, Agosto 2018

|  |                         |                                  |                                     |                                    |
|--|-------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
|  | <b>2. Origen</b>        |                                  |                                     |                                    |
|  | Uso original            | Religioso                        | Uso actual                          | Decorativo                         |
|  | Autor                   | Otero                            |                                     |                                    |
|  |                         | Firmado <input type="checkbox"/> | Marcado <input type="checkbox"/>    | Atribuido <input type="checkbox"/> |
|  | Nacionalidad del autor  |                                  |                                     |                                    |
|  | País de origen del bien | Colombia                         |                                     |                                    |
|  | Época                   | Colonial                         | Siglo                               | XVII                               |
|  | Momento histórico       |                                  |                                     |                                    |
|  | Fecha                   | 1636                             | Finalizado <input type="checkbox"/> | No <input type="checkbox"/>        |

|                                      |  |                          |  |                         |  |                                                                                                                        |  |
|--------------------------------------|--|--------------------------|--|-------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                      |  |                          |  | <b>2. Origen</b>        |  |                                                                                                                        |  |
| Título o nombre del bien             |  | Pintura mural            |  | Uso original            |  | Religioso                                                                                                              |  |
| Otros nombres                        |  |                          |  | Autor                   |  | Otero                                                                                                                  |  |
| Colección a la que pertenece         |  |                          |  | Firmado                 |  | <input type="checkbox"/> Marcado <input type="checkbox"/>                                                              |  |
| Número de piezas                     |  | 1                        |  | Nacionalidad del autor  |  | Atribuido <input type="checkbox"/>                                                                                     |  |
| Pertenece a una valoración colectiva |  |                          |  | País de origen del bien |  | Colombia                                                                                                               |  |
| Nombre de la valoración colectiva    |  |                          |  | Época                   |  | Colonial                                                                                                               |  |
|                                      |  |                          |  | Momento histórico       |  | Siglo                                                                                                                  |  |
|                                      |  |                          |  | Fecha                   |  | 1636 <input type="checkbox"/> Fechado <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> |  |
| <b>3. Propietario</b>                |  |                          |  |                         |  |                                                                                                                        |  |
| Nombre o Razón social                |  | Gobernación de Boyaca    |  |                         |  | Tipo de Documento                                                                                                      |  |
| Dirección                            |  | Calle 20 N. 9-90         |  | Departamento            |  | Boyaca                                                                                                                 |  |
| Teléfono                             |  | (8) 7420150              |  | fax                     |  | Municipio                                                                                                              |  |
|                                      |  |                          |  |                         |  | Carrelo Electrónico                                                                                                    |  |
|                                      |  |                          |  |                         |  | Nit                                                                                                                    |  |
|                                      |  |                          |  |                         |  | Tunjia                                                                                                                 |  |
|                                      |  |                          |  |                         |  | Nº de Documento                                                                                                        |  |
|                                      |  |                          |  |                         |  |                                                                                                                        |  |
| <b>4. Entidad custodia</b>           |  |                          |  |                         |  |                                                                                                                        |  |
| Nombre o Razón social                |  | Gobernación de boyaca    |  |                         |  | Tipo de Documento                                                                                                      |  |
| Dirección                            |  | Calle 20 N. 9-90         |  | Departamento            |  | Boyaca                                                                                                                 |  |
| Teléfono                             |  | (8) 7420150              |  | fax                     |  | Municipio                                                                                                              |  |
|                                      |  |                          |  |                         |  | Carrelo Electrónico                                                                                                    |  |
|                                      |  |                          |  |                         |  | Nit                                                                                                                    |  |
|                                      |  |                          |  |                         |  | Tunjia                                                                                                                 |  |
|                                      |  |                          |  |                         |  | Nº de Documento                                                                                                        |  |
|                                      |  |                          |  |                         |  |                                                                                                                        |  |
| <b>5. Localización</b>               |  |                          |  |                         |  |                                                                                                                        |  |
| Nombre de inmueble contenedor        |  | Casa Juan de castellanos |  |                         |  | Ubicación del bien dentro del inmueble                                                                                 |  |
| Cuidad                               |  | Tunja                    |  | Humedad relativa (%)    |  | Pintura mural, ubicada en la techumbre del salon principal                                                             |  |
|                                      |  |                          |  |                         |  | <input type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>    |  |

La Casa Juan de Castellanos esta ubicada en la ciudad de Tunja, en el centro historico, a una cuadra de la plaza de Bolivar, en ella se encuentran las pinturas murales en la techumbre, el mural esta firmado con el apellido de Otero y fechado 1636.

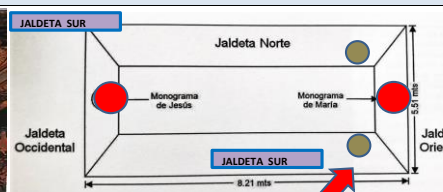
| Aspecto Físico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | Pintura al fresco     |                    | Fotografía                                                                               |                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Técnica y Material                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |                       |                    |                                                                                          |                                                                                               |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                       |                    |       |                                                                                               |
| <p>La paloma es un animal pequeño, familia de aves, su cuerpo es pequeño, así como su cabeza y sus patas, las hay de color gris, blanca y combinada, sus plumas son pequeñas, lisas y brillantes. La paloma mide entre 20 y 37 cm de longitud, su peso es de 230 a 380 gramos. Los pequeños animales les gusta volar, permanecer en el aire y arboles, su alimento son semillas y frutos. Los palomas comen los restos de comida que se encuentran, así como lombrises, insectos, y frutas. Normalmente le gusta estar en parques y edificios, son muy inteligentes. Son animales ovíparos y coloca la hembra entre 1 a 3 jaldetas. La hembra y el macho son unidos ya que entre los dos se turnan para incubar sus huevos.</p> |  |                       |                    |                                                                                          |                                                                                               |
| <b>Dimensiones (cm)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | <b>Diámetro mayor</b> | <b>Largo Menga</b> | <b>Elementos Relacionados</b>                                                            |                                                                                               |
| Largo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | Diámetro menor        | Peso               | <p>Para los elementos relacionados debe diligenciarse un formato completo como este.</p> |                                                                                               |
| Alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | Contorno torax        | Tiempo             |                                                                                          |                                                                                               |
| Ancho                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | Cintura               |                    |                                                                                          |                                                                                               |
| Profundidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  | Modura                |                    |                                                                                          |                                                                                               |
| Espesor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | Base                  | Otro               |                                                                                          |                                                                                               |
| <b>Estado de integridad del bien</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                       |                    | <b>Estado de Conservación</b>                                                            |                                                                                               |
| Completo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | Fragmentado           |                    | Agregado                                                                                 | <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo |
| Incompleto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | Unido                 |                    | Desagregado                                                                              |                                                                                               |
| Observaciones:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                       |                    |                                                                                          |                                                                                               |
| <p>La techumbre donde se encuentran las pinturas, son artesanos soportados en una estructura rolliza de par y nudillo con teja de barro, que al ser cubiertas desde el interior configuran cielo rasos en forma de artes invertida con cuatro superficies oblicuas llamadas jaldetas que rematan en una horizontal y central llamada almizate, están la jaldeta norte, jaldeta sur, jaldeta occidental y la jaldeta oriental. es sobre estas superficies que se encuentran las pinturas. Actualmente se encuentra cubierta con papel de arroz o papel japonés para su conservación y protección.</p>                                                                                                                            |  |                       |                    |                                                                                          |                                                                                               |



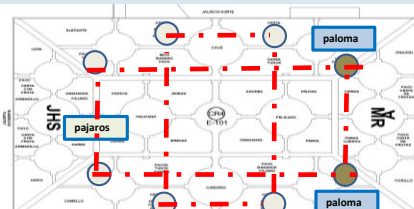
Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la Colonia. Rodolfo Vallin. La paloma. Foto tomada libro por Arq. Astrid Perez 2018.

## Hoja 2

Rodolfo vallin. Imagenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en Colombia. Ialdeta Sur



Esquema de la techumbre de la Casa Hernandez Perea. plano 2006



Esquema Iconografico. Casa Hernandez Perea. Casa Hernandez Perea. Levantado Arq. Adriana Giraldo 2006. Modificado Arq. Astrid Perez 2018.

## 10. Valoracion



<https://www.youtube.com/watch?v=ywW3JBZF tk>



Mosaico de palomas ( s. II d.c) Museo capitolio de Roma. Epoca Helenistica. Arte griego



Arte rupestre. Cueva de las palomas <https://petrisgaditanum.wordpress.com/2014/06/28/cueva-de-las-palomas-ii>



[https://bg.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Pigeon\\_mosaic\\_MAN\\_Naples\\_Inv\\_114281.jpg](https://bg.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Pigeon_mosaic_MAN_Naples_Inv_114281.jpg)

Nivel Pre- Iconografico

La imagen de la paloma se encuentra en el panel de la esquina sur-oriental de la jaldeta norte. el ave es de color rojizo, esta parada sobre una rama que casi no se ve y esta cerca del suelo, es pequeña, y esta de medio lado tratando de alcanzar unas uvas que se encuentran encima de ella y que descuengan de una cinta color blanco, a sus pies hay una plantas pequeñas. Tambien se observan con las uvas las hojas y flores blancas. la paloma tiene un cuello largo y cabeza pequeña, se le ven las texturas de las plumas de sus alas y las plumas largas de su cola, esta de medio lado.

## Nivel Cromatico

la imagen de la paloma es de color rojizo, su fondo es casi igual al de la paloma, se diferencia por los trazos negros del dibujo de la imagen, es color se ve homogéneo, tiene una mayor intensidad en los extremos del panel que limitan con el color negro que le da el reborde al espacio.

## Nivel iconográfico

Por su timidez, prefieren huir cuando se ven amenazadas y no se enfrentan, siempre están en grupo, no son solitarias, emiten varios sonidos ya sea para atraer al macho o por aviso. Son muy inteligentes tienen un gran sentido magnetorreceptor, ya que en su pico tienen unos cristales de magnética, y estos le permiten tener un gran sentido en la orientación de lugares facilitándole llegar a su nido. Es por eso que las utilizan para llevar y recibir mensajes, se utilizaron con este fin en la guerra mundial. Los habitantes de ascalonia la respetaban mucho ya que se creían que todo el que muriera se convertiría en paloma, por eso no se maltrataba, ni se comía, ni le harían ningún daño. En la cultura Siria esta imagen es símbolo de salvación y de esperanza.

Simbolo

La paloma tiene un gran significado, ya que es un símbolo, así como los relata en la biblia cuando Noe la utiliza para enviarla a verificar si había tierra y ella es enviada y llega con un ramo en su pico las palomas son símbolo de paz. Representa al espíritu santo en el nuevo testamento tal como se habla en la biblia, da descendie en forma de paloma al espíritu santo cuando Jesucristo bautizó. La paloma representa devoción, inteligencia e inocencia, la paloma con una rama simboliza pureza y paz en la sociedad además a través de la historia la imagen de la paloma se relaciona con el amor fraternal y la protección a los hijos, así es que se relaciona en el cristianismo con la virgen María y su pureza, devoción, cuidado y paz. Ver esta imagen significa una serie de cualidades muy bonitas y que siempre transmiten algo hermoso e así la relación con la virgen, por el amor incondicional hacia los hijos, la gracia del espíritu santo. esplendidez, inocencia, pureza, amor, fraternidad, caridad, paz

**Bibliografía consultada**

Bibliografía consultada

**Rodolfo Vallin, Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mur**

Javier, Ocampo Lopez. Tunja colonial y contemporanea.

Jaime Humberto Boria Gomez

## Responsible de la Valoración:

|                   |                                 |
|-------------------|---------------------------------|
| Entidad           | Universidad Santo Tomas Tunja   |
| Diligencia        | Arg. Esp., Astrid Perez Mendoza |
| Fecha             |                                 |
| Fecha de revision |                                 |